

СМЕХАЧ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

И Ю Л Ъ

МОСКВА, Редакция: Тверская, 25 • Телефон редакции 3-43-56 • Контора: Солянка, 12, Дворец Труда.

1927 ГОД

Рис. Н. Малютина

„НЕ В СВОИ ТАНКИ НЕ САДИСЬ...“



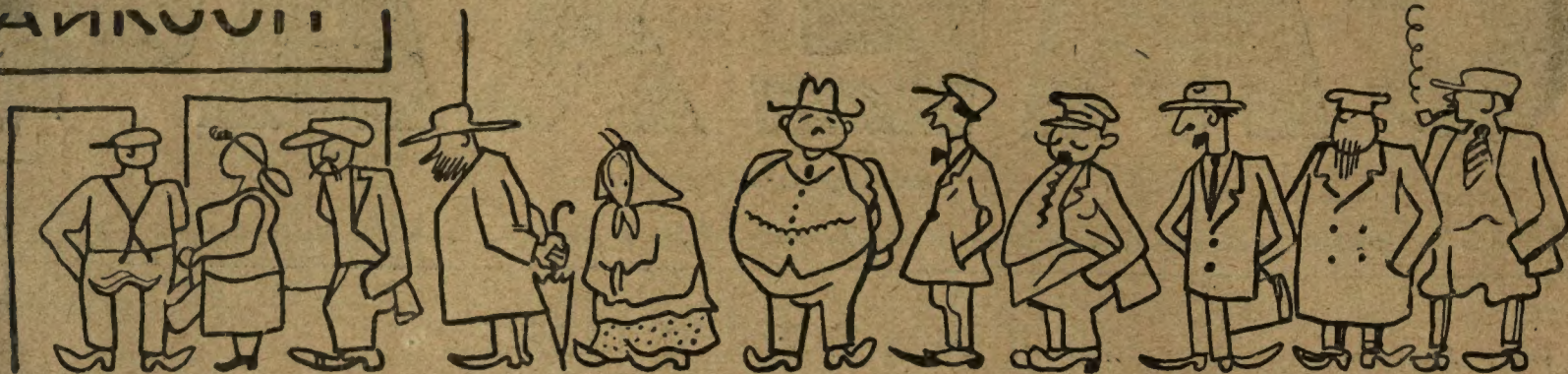
РАЗЪЕЗД С ЖЕНЕВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

— Виноват, господин министр, вы не в свои танки попали!

Рис. Б. Малаховского

Обследованием выяснено, что большинство стоящих в мануфактурных хвостах — частники-спекулянты.

АНКОВИ



— А верно писали, что „частник плетется в хвосте у коперации“!

ПРЕДГРОЗЬЕ

ЕЩЕ по шифрам и по кодам
К войне сигналы не даны —
Но от зловещей тишины
Несет четырнадцатым годом.

И так и кажется: вот-вот
Взрвут двенадцатидюймовки
И потечет за взводом взвод
На укрепленные зимовки,

И, словно каменной поры
Опять воскресшие останки,
Ихтиозаврами с горы
Сползут чудовищные танки,

И мрачных армий во главе,
Со складов движущейся базы,
Погонит ветер по траве
Всеудушающие газы!

К войне сигналы не даны
Еще не испугнутым народам —
Но от зловещей тишины
Несет четырнадцатым годом.

Как будто стало невтерпёж,
Что жизнь опять течет спокойно,
Что в поле колосится рожь,
Что зданья возникают стройно,

Что окна вновь освещены,
Что площади, как прежде, шумны,
Что дни работою полны,
А ночи отдыхом бездумны,

Что землю бороздят плуги,
А не гранатные осколки,
Что книги копят на полке,
Что люди людям не враги,

Что дети веселы, как дети,
От треска праздничных ракет...

Не так-ли узколобый шкет
Вдруг забывает все на свете

И, ширя наглые зрачки,
Крадется, притаясь, как кошка, —
Не в силах удержать руки
При виде целого окошка!

А. ДАКТИЛЬ

ЗАГРАНИЧНЫЕ ЗЕМЛЕТРЯСЫ

ПО поводу землетрясения в Крыму наука сказала уже свое веское слово.

— Кавказ и Крым, — сказала она, — находятся еще в периоде формирования. А в этом возрасте всегда бывают внутренние, сотрясения у кого бы то ни было.

Это нас немного утешило. Приятно сознавать, что земля наша не так уж стара, как это принято думать, а, наоборот, еще так юна, что даже формируется. И пишущему эти строки, ходя по земле и наступая ей то на нос, то на ухо, очень приятно думать:

„Миллиардик лет еще помагаю по тебе, земля-матушка, в безопасности. Не старики еще мы с тобой, формируемся только“.

Заграничные землетрясы отнеслись, конечно, к землетрясению по своему, по землетрясовскому. Приведем несколько статей, которые, очевидно, появились в белых эмигрантских газетах, выходящих за границей.

В „Последних Новостях“ серьезный Милоков дает спокойную, но весьма дальновидную оценку землетрясению. Он пишет:

— „Это была только репетиция. Маленький опыт. Большевики обрушат крымские горы на английский флот, если он когда-либо снова появится в Черном море и кавказские — на английскую армию, если они вздумают приблизиться к Грузии. Я это предсказывал еще в 1905 году. Предсказываю и теперь. Необходимо отнять у большевиков геологию. Я это говорю, как ученый, как историк, как политик, как нумизмат, как собиратель марок. Англия, бди! Боже, бди короля!“

В газете „За свободу“ (а впрочем, черт ее знает, как она там называется), издающейся в Варшаве (а впрочем, черт ее знает, где она издается) пророчествует Мережковский:

„...Трясется земля, ниц падают горы, в страхе мечутся моря: се грядет Кирилл, император всероссийский!“

В деснице его обоюдоострый меч, на коем еще остались кружочки шашлыка, который его величество подавал хорошим гостям.

В шуйце его ковш — символ самодержавия.

Се под стопами его качается земля, дрыгая горами. Се в великом страхе качаются доли. Се качается Кирилл, император всероссийский и Мережковский“.

В „Новом Времени“, издающемся в Праге, почти попали на истину. Статью, появившуюся в этой газете, нельзя назвать пустым рассуждением. Это — собрание фактов. Это — разоблачение.

„...Мы давно уже подозревали, — пишет автор статьи, сам редактор газеты Суворин, — что в Крыму и на Кавказе большевики что-то замышляют.“

Давно уж к нам поступали сведения, что на одном из заседаний ЦИК'а было постановлено частично перевести Крым и Кавказ в Москву.

Мы об этом кричали, но нам не верили. Даже англичане не верили, хотя они всегда нам верили, — даже тогда верили, когда они знали, что мы вран.

Перевозка между тем началась. Горы поменьше были упакованы в ящики и переправлены в московские музеи. Море перевозилось в цистернах и даже бочках.

Так продолжалось до тех пор, пока не дошло до Чатырдага. Гора не выдержала. Оказалось, что Чатырдаг был очень непрочен сложен при соиздании его. Дренаж ни к чорту не годился. Утрамбован он был совсем скверно. При первом ударе лопатой Чатырдаг рухнул. Естественно, что было сотрясение.

Родина мать! Мать наша, родина! Ты видишь, что делают с твоими горами большевики! Доколе, о мать богородица!“

Много еще было написано и высказано в русских и иностранных белогвардейских сферах по поводу землетрясения, но наилучшим и наиболее вернейшим мы считаем высказанное Ллойд-Джоржем.

Прочитав о землетрясении в Крыму, он спокойно произнес:

— Я всегда говорил, что Чемберлен и Хикс дураки!

На просьбу объяснить, какое отношение имеет глупость вышеназванных им лиц к землетрясению, он сказал:

— Они дураки совершенно безотносительно к каким бы то ни было событиям. Они дураки при всех стихиях: в грозу, в бурю, в мор, в глад! Ллойд-Джордж иногда бывает по-своему прав.

О. Л. Д'ОР

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР
ЖУРНАЛА

СМЕХАЧ
ДЕТСКИЙ

„КАМПАНЕЙСКИЙ“ ПАРЕНЬ

КОНЕЧНО, товарищ Милохумов, серьезный и выдержанный товарищ, не может быть назван модником в прямом смысле слова, так как никаких склонностей к обрастанию костюмами не проявляет. Однако...

Словом, вот несколько сведений о поведении товарища Милохумова за последнее время.

В один прекрасный день посетители, имевшие дело до товарища Милохумова, были неприятно поражены пустотой его кабинета.

— Где же сам?—спросили они у секретаря.

— Запишите адрес,—ответил секретарь,—деревня Мышки, Лошаковской волости, Мохряковского уезда. Там теперь и кабинет его, туда и бумаги посылает на подпись. Если что надо—передайте мне: через полчаса отправляем туда курьера...

И огорченные посетители узнали, что товарищ Милохумов твердо повернулся лицом к деревне, в виду чего и кабинет свой перенес в подшефную волость. Надо при том заметить, что кампания тогда только начиналась и малоактивным посетителям казалась просто в диковинку.

А когда идея внимания к деревне широко распространилась по Союзу, и когда какой-то посетитель по срочному делу сам поехал в деревню Мышки, Лошаковской волости, то кабинет там был уже ликвидирован и товарища Милохумова на месте не оказалось.

Товарищ Милохумов в это время разрешал половой вопрос: он отказался от вредных излишеств в этой области, развелся с женой (после четырех лет совместной жизни) и поехал в Оренбургскую губернию искать некую девицу, с которой сошелся незадолго до февральской революции. Никаких излишеств,—формулировал товарищ Милохумов,—с оренбургской девицей я сошелся значительно раньше и с ней должен жить.

Кампания по половому вопросу была непродолжительна. Но все же она еще не успела кончиться, когда товарищ Милохумов бросил девицу и обратился... не к жене, нет, а к артистке очень частного балета, премированной на конкурсе красавиц в Кинькино: ведь началась уже кампания по качеству, а премированная красота—это ли не качество жены?

Ну-с, потом жена (новейшая) уехала на гастроли в Ленинград, а тут нехстати наступил режим экономии. Товарищ Милохумов в виду упомянутого режима отправился к жене в Ленинград пешком. Дошел уже до города Клина, а за это время наметилась борьба с хулиганством.

Товарищ Милохумов, не теряя времени, обрушился на двух молодых людей, позволивших себе плюнуть мимо урны. Составил протокол, привлек местные власти, а затем, освобожденный от режима экономии, поездом вернулся в Москву.

В Москве подождал недельку и, так как в этот срок дело о хулиганах, плевавших мимо урны, не подвинулось, товарищ Милохумов в связи с борьбой против бюрократизма стал привлекать

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ библиотека журнала

СМЕХАЧ

Готовятся следующие выпуски:
Сергей Ветлугин—„Филистимляне“.
Михаил Козырев—„Рассказы“.

к ответственности за бюрократизм все Клинские власти...

... Приятель Милохумова, знающий о его, Милохумова, страсти быть одним из первых во всяком общественном деле, недавно спросил его при встрече:

— Ты как—по снижению цен работаешь, или—по туризму?

Но Милохумов даже обиделся:

— За кого ты—меня принимаешь? Снижение цен у меня уже вторую неделю секретарь донашивает. А туризм—да-авно у курьера...

— А ты что же тогда делаешь?

— Работаю по экспорту свежих фруктов.

— Позволь, так ведь фруктов-то еще нет? Когда еще будут!..

Но товарищ Милохумов ответил:

— Во-первых, была уже статья в „Правде“ об экспорте фруктов. А потом должен же я быть впереди...

Ясное дело, автор пригнал насчет поступков и соображений товарища Милохумова. Но ведь без того и фельетон не пишется. А по существу такими модниками, как товарищ Милохумов, у нас пруд пруди.

В. АРДОВ

В МУЗПРЕДЕ

Рис. Б. Антоновского



— Что прикажете?
— Покажите нам пианино в четыре руки.

РАБОЧИЕ ШУТКИ.

Недавно, нынешней весною —
В конце какой-то из бесед
Меня спросили:

— Что такое

Консервативный кабинет?

Скажите, в чем его программа?

Я слышу дальше сквозь галдежи:

— Направо, за угол и прямо

То будет... не одно и то ж?

Какой-то паренек спросил —

Возьми да добавь ахни:

— Хоть обстановка в нем не та

Но там, ведь,

Так же плохо пахнет?!

Воп ос исчерпав, как ум-л,

Я спорить с парнем

Не посмел.

А. ЖАРОВ

КУЛЬТУРНЫЕ МЫСЛИ

♦ Интриги в романах стали менее обязательны, чем в издательствах.

♦ Нам необходим выпуклый кино-экран! А то все отечественные кино-сатиры получаются слишком плоскими.

♦ Сами мощи не разлагаются. Но зато они действуют разлагающе на других.

♦ Религия опиум не только для народа, но и для попов! Ибо и она, как опиум, успокаивает урчание поповского желудка.

♦ Фокстрот был криком моды. Ныне это крик перешел в стон; вернее в чарльстон!

♦ Мы все происходим от обезьяны. Но в анкетах такое происхождение не учитывается.

♦ Наши издательства выпускают книги в пестрых обложках только для того, чтобы книги эти не считались бесцветными.

♦ Из-за хозрасчета наши школы стали походить на привилегированные: многие из них попали в разряд закрытых учебных заведений.

♦ И при вращающейся сцене в некоторых театрах бывают плохие обороты.

М. НОВАРСКИЙ



ЧЕМБЕРЛЕН: — Донеси только до Женевы, а там хоть сдохни!



— У вас, говорят, хищения. Нужно разобрать.



Разобрали...

ТЕО—РЕТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

Я сам видел и слышал на улице.

Они встретились после долгой разлуки, оба сытые и солидные, в превосходных костюмах, с щегольскими портфелями и тростями.

И все в них, от масляных глаз до двойных подбородков, говорило без слов о приличной жилплощади, о спокойном житье, о винте по субботам, а главное — о хороших спецставках в учреждениях с солидной госмаркой.

Повели они странный до крайности разговор.

— А вы помните, — сказал весело первый, — как мы с вами в актерах-то отличались?

— Ну, еще бы — смеясь подхватил второй, — вы никак неврастеником были?

— Эко, батенька брякнули! Я ж героем служил! Даже в Шиллере разорялся... А вы комиком, кажется?

— А то как же, хо-хо! Я ведь спец по Мольеру считался!

— Стойте, батенька, позабыл я, — да мы где с вами в 20-ом то были?

— А в Калужском гос-аке... Потом перешли в вуз, как же... Да, в Губкожу. Она драму держала при клубе... Только вот жалованье подметками платили...

— Да-да! — вспомнил второй, — а весной мы казись в Губтрамот перешли, — водевил в саду, помните?

— Нет, а лучше всего, в губпродкомской оперетке было. Я за баса служил, а вы тенором, что ли?

— Да уж я и забыл. Получал я по сопранской ставке, а что пел — не припомню.

— А в лесном складе театр деревообделочники держали. Там Никошкин с женою спасался, злодеев играл... Где-то он теперь?

— То же, батенька, тут. Теперь в тресте злодействует, жившкой стал, ого-го!

— А ведь а-а-а-а-а была мода! — с чувством сказал первый, — что ни дом, то театр... И пайки. И разряды. И снег чистить не брали. Корсета!

И я вспомнил.

ПОЗВОЛЬТЕ! Ведь и я тоже служил. В 21-ом.

И злодеем и комиком. Даже раз, потерявши на сцене очки, провалился к суфлеру ко всеобщему удовольствию невзыскательной публики.

А коллега мой, — теперь строит мосты, — умирая в пьесе, своротил на себя целый дом, а ногой ешиб луну прямо на пол.

А любовник наш, — нынче он агрономом в колхозе, — очень нравился публике из-за неожиданных оговорок.

Вместо слов „воля ваша“, он упорно твердил: валя воша; вместо слова „записка“, выговаривал ясно — „жапишка“. И однажды, выйдя к рампе в старинном кафтане сказал пышным придворным, посиневшим от холода, вместо скриб-вской фразы — „Королева просит свой двор“ —

— Королева просится на двор! — чем очень утешил весь зал, но расстроил весьма королеву, жену видного губработника.

ОДНИМ ВЫСТРЕЛОМ

Чтоб в ВУЗ готовиться, ей нужен

„Менн и Твесс“,

И „паутинка“ — чтоб понравиться Алешке.

А денег — 2 рубля. Хоть разорвись.

(И колбасы и сахару — ни крошки).

Ей летний день решение подсказал:

— Купи чулки! — шепнул он под сурдинку.

Она вопружила Лешку паутинкой,

А Лешка „Менн и Твесса“ ей достал.

ЛИДИЯ ЛЕСНАЯ

И при мне же зимою ответрук пред нач-лом спектакля заявил нетерпеливо топавшей публике:

— Обождать трошки. Нехай прежде хтерщики печку затопят на сцене, бо нивше играть невозможно!

Там же в день „Париж — коммуны“ выступавший в концерте местный трагик из коммунаров прочитал густым басом, со слезой, но без знаков препинания:

— „Пузорной к зии обращенный

Лежит у цепях венхерский грах

Своей отчизне угнетенной

Хотев спомочь он гордый идрав“.

А на бис, колотя себя в грудь кулачищем и страшно вращая глазами на ус том, рябом лице, заявил:

— Смотрите усе! Я хороша!

Мой взор не охлажден годами.

И ось теперь моя душа

Зараз открыта пьеред вами!

В общем, все в те поры сверкала талантами. Адвокаты из бывших любили петь тенором. Из акцизников выходили отличные резонеры. Безработные дякона надывались в Шекспире, а чиновники всех масштабов и рангов просто плавали в „Ревизоре“.

И ВОТ все мы теперь на местах. Пишем, служим, работаем, и нет моды уже на трагедию, драму и оперу в каждом доме, подезде и учреждении.

Мода на театры прошла. Зато пришла мода в театры.

На царей и дворцовые тайны. На фокстроты и акробатику.

И, к несчастью, на померших, беззащитных классиков.

Но кто знает из нас, дорогие читатели, что обидней покойному Гоголю:

— „Ревизор“ в исполнении драмтруппы „Губтена“, или он же по Мейерхольду

ЛЕОНИД САЛСКИЙ

ДОКЛАДЧИК ПОБЕДИЛ

Рис. Б. Антоновского



ПОСЛЕ КОРАБЛЕКРУШЕНИЯ НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ

— А, голубчики! Теперь — не уйдете! Объявляю общее собрание открытым. На повестке дня — следующие вопросы

ИДЕТ ДОЖДЬ

КОГДА был март, газеты писали, что тепло наступит в апреле. Но в апреле стояли сначала январские морозы, потом пошли сентябрьские дожди. Тогда появилась, так называемая, карта весны, из которой можно было понять, что настоящее тепло переносится по непредвиденным обстоятельствам на май, и что сухие и ясные дни последней половины этого веселого месяца будут единственными такими днями во всем лете. Но карта несколько не помогла делу, и весь май тоже шли дожди.

Тогда появилась новая карта, где, напротив, говорилось уже, что ясных дней следует ожидать с окончанием циклонической деятельности, только во второй половине лета.

Проверить это можно будет, очевидно, в июле, — боюсь, что появится третья карта, которая пообещает тепло уже в сентябре. Похоже, что карты врут, как календари.

Какой-то старичок в трамвае, прочитав предсказание в газете, сказал соседу, мясистому человеку в суконном картузе:

— Циклоны, циклоны... Почему, спрошу я вас, до революции не было никаких этих циклонов?

— Богу молились, — сказал мясистый человек.

— Нету порядка, нету, — вздохнул старичок: — сколько лет без циклонов жили, так выдумали на свою голову...

Сосед у меня, прочитав последнюю карту, пошел покупать дождевик. Большинство этих предметов имеет теперь странное свойство: когда идет дождь, пальто остается, как будто, совершенно сухим снаружи, но абсолютно намокает изнутри. Потом все оно покрывается какими-то рыжими пятнами и полосами и приобретает нестерпимо футуристический вид.

Мой сосед, купив дождевик с гарантией, сейчас же устроил дома тщательную экспертизу. Он развесил пальто на плечиках в ванной и обильно стал поливать его, приладив кишку от клизмы к крану, водой.

Дождевик соседа промок, и он пошел объяснить и требовать деньги обратно, в магазин; предприятие это успеха, очевидно, не имело, потому что, вернувшись, он попросил у меня чернила, чтобы писать заявление в комиссию по качеству продукции и в МУУР.

Идет дождь. Он идет целую неделю, но почему-то всем кажется, что „это“ обязательно кончится в воскресенье и можно будет, как всегда, прихватив несколько бутербродов с кетовой икрой, выехать всем семейством на Клязьму или в Боровику.

В нашей квартире обсерваторный пункт заменяет пионер Витька, крайне легкомысленный мужчина тринадцати лет. Вообще-то говоря, он серьезен, как Эйштейн, и в футбольных матчах шестнадцатой школы ХОНО играет вратаря; но потому что матчи происходят по воскресеньям, оптимизм его субботних предсказаний погоды не знает никаких границ.

В субботу, едва пообедают, он начинает бродить, пожевывая ириску, из одной комнаты в другую, потому что из разных комнат видны, как он утверждает, различные стороны неба. Выглянув поочередно во все окошки, он говорит не совсем уверенно, но с мольбой и надеждой в силлом и простуженном мальчишеском баске:

— Проясняется.

Тогда все тоже идут к окнам, высовываются и, задрав головы, долго смотрят вверх; но небо попрежнему сырое, какое-то серое, тоскливое и нависшее.

— Врешь ты все, — со скукой говорит отец и опять ложится лениво на диван, для чего-то прикрывая лицо газетой, хотя мух нет еще и в помине. Витька снова бродит по комнатам и высовывается, тоскуя, во все окна: ему мучительно хочется, чтобы прояснилось.

С утра в воскресенье все раздражены, оглушительно хлопают дверьми и долго и шумно ссорятся в коридоре из-за очереди в ванну и из-за того, что кто-то обсыпал умывальник зубным порошком.

Напротив заводят дрянной граммофон, он играет вальс „На сопках Манчжурии“, и хриплые, прерывистые звуки заполняют двор. В соседней комнате начинают играть со скуки в лото, и кто-то говорит мечтательно, выкликнув номер:

— А вот в Испании, рассказывают, совсем не бывает дождей.

Я выхожу, подняв воротник промокаемого пальто, на улицу: промокаемое пальто лучше, — оно набухает только через полчаса, и то сверху.

У извозчика на углу поднят верх, и лошаденка стоит по-нуро, прижав уши, лоснится вся, и с брюха у ней капает вода. Холодные, противные брызги падают с деревьев за воротник и вызывают дрожь в теле; встречные люди хмурятся, нахохлились и не смотрят почему-то друг другу в лицо.

Блестит мокрый асфальт и клеенки на лотках, и мутны и запотели стекла магазинных витрин.

Идет дождь...

А. ЗОРИЧ

НАПРАСНАЯ ПАНИКА

Рис. Н. Радлова



- Что случилось?
- Не видите? Землетрясение!
- Так почему же такая паника? Это же не ревизия!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1927 год

на еженедельный журнал сатиры и юмора, а также на иллюстрированную юмористическую библиотеку

СМЕХАЧ

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО в 8 красок, на лучшей бумаге.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА

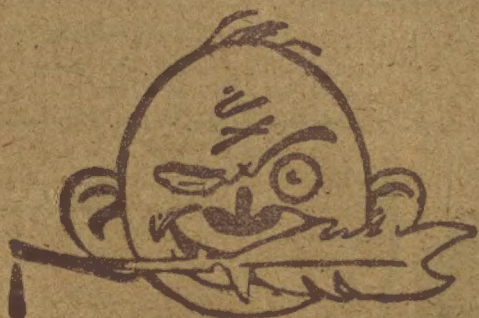
на 1 г. — 6 р.; на 6 мес. — 3 р. 20 к.; на 3 мес. — 1 р. 70 к.
на 1 мес. — 60 к.; для подписчиков „Гудка“ на 1 м. — 50 к.

БИБЛИОТЕЧКА ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ отдельными книжками.

на 1 г. — 3 руб.; на 6 мес. — 1 р. 50 к.; на 3 мес. — 80 коп.
на 1 мес. — 30 к.; для подписчиков „Гудка“ на 1 м. — 20 коп.

Подписная плата на журнал **СМЕХАЧ** с библиотекой на 1 г. — 8 р. 40 к.; на 6 м. — 4 р. 40 к.; на 3 м. — 2 р. 30 к.;
на 1 м. — 80 к. и для железнодорожников — 70 коп.

Подписка принимается: В конторе Издательства „ГУДОК“ — Москва, Солянка, 12, Дворец Труда; и во всех почтовых отделах, и конторах по прислу подлинным на все издания. От железнодорожников — уполномоченными изд-ва „Гудок“ при местностях.



В последнее время уча-
стались карманные кражи
в под'ездах театров.

Рис. Н. Радлова



— Хрюм, Мишка, в другой театр.
— А что?
— Да я знаю этого автора: на его пьесы никто не ходит!

ИЗ АЛЬБОМА ФЕОФИЛАКТА ЛИНЕЙКИНА

(писано во время двухнедельного отпуска)

Посвящается начальнику И. И. Б-кву

Понедельник.

Когда вчера входили вместе в воду,
Прочел через пенсне я ваш лучистый взгляд.
Вы ласково глядели на природу,
А мне почудился... тринадцатый разряд!

И. И. Б.

Четверг.

Просили вы, чтоб вам намылить шею,
Купались мы у Черноморских вод,
Но как дерзну? Но как, pardon, посмею
Намылить вам ответственную шею
Я, безответный счетовод?

И. Б-ву

Суббота.

Ты дремал, без тени фальши,
Я сонял прилежно мух...
Если так пойдет и дальше
Буду к августу помбух.

И. И.

Вторник.

Сбылись пыльные мечты —
Пустое Вы сердечным ты
Ты заменил для простоты.
Сидели рядом за обедом
Линейкин с собственным зампредом!

Ване

Пятница.

Я к тебе без доклада вхожу,
Ты не сердись, Ваня, ничуть,
Я на кресле помбуха сижу
И усыпан разрядами путь...

К природе

Воскресенье.

О, волны! О, луна!
Я чащу пью до дна!
Он сокращен и едет в РКК!
Так вот судьбы рука!/?
Я еду вслед...
Прощай, помбух! Прощай, зампред!
Пока!!!

Всем... Всем... Всем...

Вторник.

Узнайте ж все: — средь бела дня
Они уволили меня!!!

Ни соловьев... Ни звезд... Ни тропетных
лобзаний...

Читатель, не ищи любовных излияний,
Здесь излилась, карьерою дыша,
В строках лирических чернильная душа!

АЛ. МАКЕДОНСКИЙ.

„Согласно общему закону“, журнал
„Известия физической культуры“ (№ 9)
додумался до военизирования... игр.

Под заголовком „Игры, развивающие
мужество“, журнал рекомендует:

Игра начинается по сигналу руководи-
теля. Контрабандист, набрав в кружку
воды, идет с ней по бревну. В это время
сторожа его обстреливают мячами. Если
контрабандист оступится и сойдет с брев-
на, он должен вылить воду из кружки на
землю и идти к концу бревна с пустым
ведром, где он и стоит, пока партия не
будет меняться. Если же контрабандисту
удалось пройти по бревну, он выливает
воду из кружки в пустое ведро, кидает
кружку своим товарищам, стоящим у про-
тивоположного конца бревна, и остается
ждать перемены партии. Затем идет по
бревну следующий контрабандист и т. д.,
пока не перейдут все. Тогда руководи-
тель отмечает мелом на стенке ведра,
сколько воды удалось перенести контра-
бандистам. После этого вода из ведра пе-
реливается и т. д.

В настоящее время переливание воды
из одного ведра в другое называется
торжественно: „военизированные игры“,
а еще так недавно это называлось го-
раздо проще:

— Переливание из пустого в по-
рожнее...

Писателю Борису Лавреневу кажется
почему-то, что если нефть — горючее
вещество, то от нее всегда должен
идти дым:

— Сегодня с корабля я видел за горо-
дом большое дымное облако. Это, вероятно,
и есть ваши знаменитые нефтяные про-
мыслы? („Крушение республики Италъ“
роман, М. А. 1926).

Плохо дело, если над нефтяными при-
исками покажется дымное облако! Это
значит — пожар.

Впрочем, Б. Лавренев о нефти имеет
вообще понятие отдаленное и ценит ее
дешевле пареной репы. У него вся тер-
ритория приисков в 300 действующих
вышек и в 200 ремонтирующихся „с го-
товым оборудованием и имеющимися
запасами нефти“ продается дешевле
пареной репы, — за 6 миллионов, да и
то в рассрочку...

Да, поистине трудно описывать тигра,
зная только кошку, да и то по люби-
тельским фотографиям.

Все мы знаем знаменитого астронома
Фламариона, и никто из нас не знает
астронома Виркинса. Этот последний пи-
шет („Звездная книжка“, изд. „Молодой
Гвардии“) о затмении солнца следующее:

Земля вертится вокруг солнца, а Луна
вертится днем и ночью вокруг Земли.
Случается, что Луна становится против
солнца и заслоняет нам солнечный свет.
Это и называется затмением солнца. Ста-
новится темно. Коровы бегут с поля домой.
Им кажется, что настал вечер.

Из всех описаний солнечного затме-
ния вышеприведенное — наиболее исчер-
пывающее (особенно хорошо описано
переживание коров).

Можно смело сказать, что в описании
солнечного затмения Виркинс затмил
Фламариона.

Из книги Конрада Берковича „Сча-
стье“ (изд. „Современные проблемы“)

Упрямый старый баран сразу шмы-
гнул в гущу стада и спрятал свою боро-
дату морду (стр. 86).

Это козлы с бородой ходят, а ба-
раны — они принципиально бороды не
носят: они — боятся.

С. Я. Голомб („Птичьи сказки“, Л. Г.)
пишет:

И гогочет песня гусиную:
Га-га, га-га, га-га, га-га, га-га, га-га,
га-га, га-га!..

Из оврага вышла гага...

Гоготал-гоготал Голомб, а все только
для того, чтобы объявить, что „вышла
гага“.

Для одной гага шестнадцать га-га —
это, при режиме экономии, многовато.

В № 23 журнала „Экран“ (издание
„Рабочей Газеты“) на страницах 8—9
помещены „злободневные“ снимки „На
Волге“.

Три снимка из этой группы были
помещены в номере 33-м журнала
„Огонек“ за... 1925-й год!

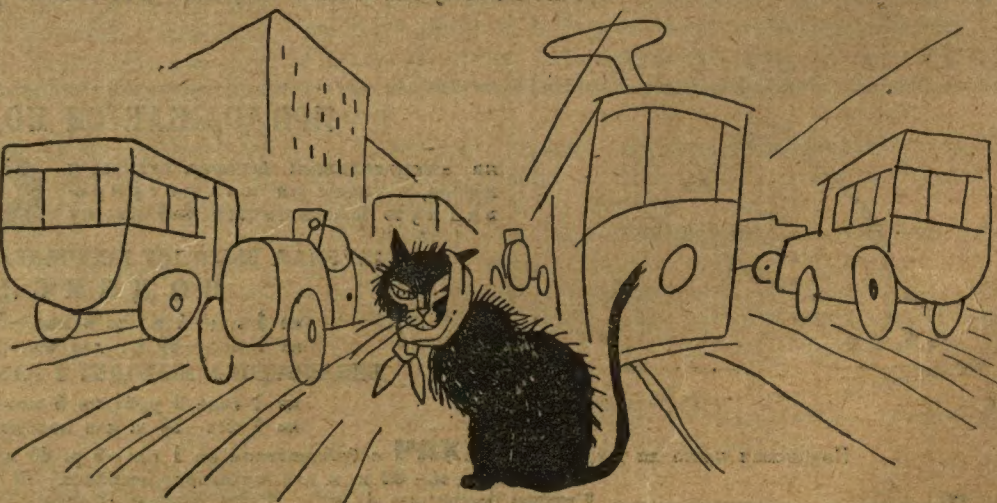
Если журнал „Экран“ не всегда
имеет возможность давать своим чита-
телям оригинальные снимки, — не луч-
ше ли редакции „Экрана“ снабжать в
этих случаях свои фото-перепечатки
припиской:

— Вторым экраном!

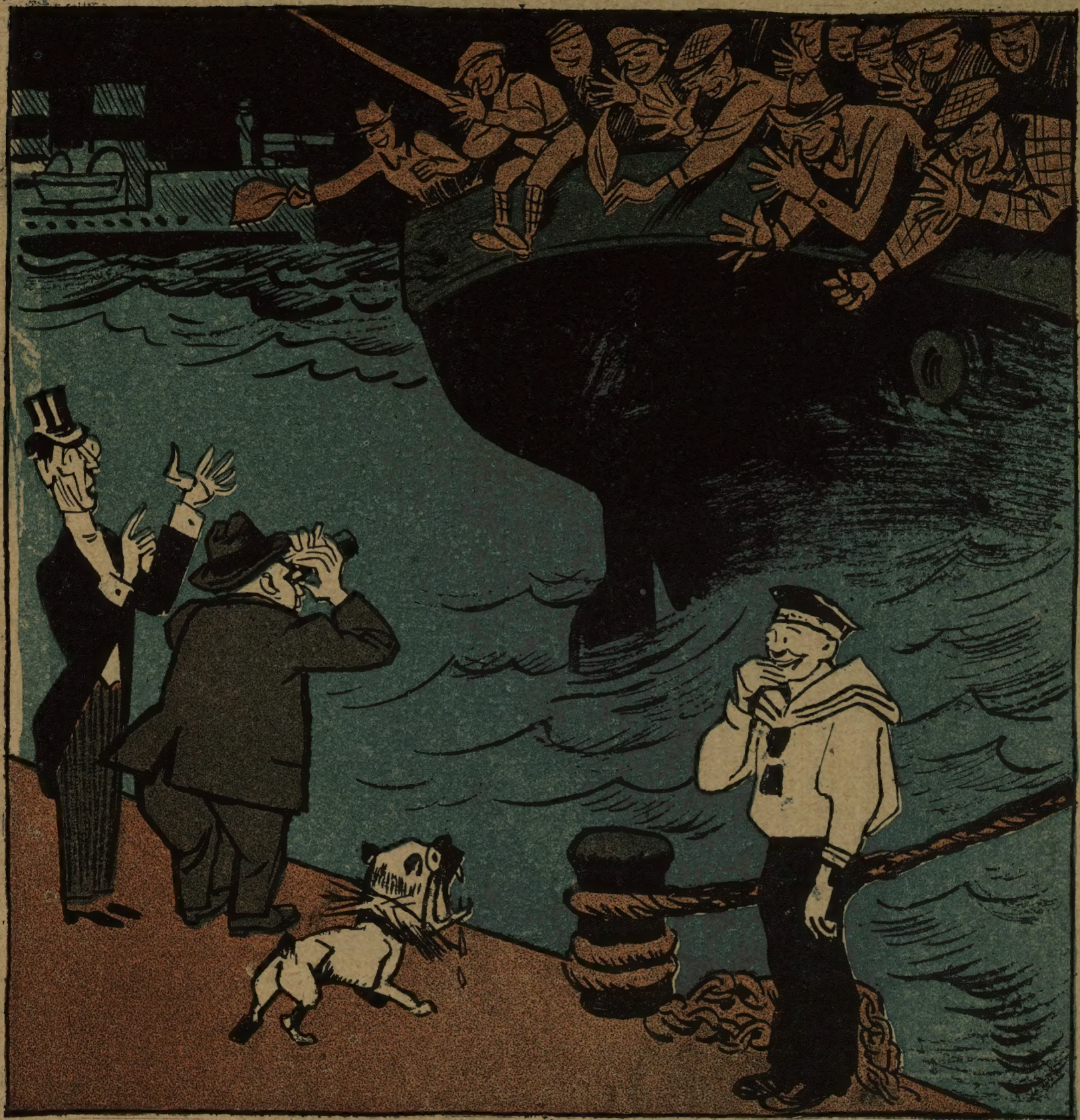
ИЗ ЖИТАЯ ПРИМЕТА

Рис. Б. Малаховского

Заказана новая партия автобусов.



КОТ:—Вот жизнь теперь пошла! Даже никому дорогу перебежать нельзя...



ХИКС и ЧЕМБЕРЛЕН:—Удивительные нынче пошли пароходы: носы на корме!

О ДЖЕКЕ, КОТОРЫЙ УТЕР НОС

Всем остальным ребятишкам пример,
Ночью жизни побег.
В Лондоне жил один пионер,
Которого звали Джек.
Парнем что надо мальчишка рос...
Было бы все ничего,
Только... всегда... обязательно... нос
Грязен был у него!

Не помогал ни платок, ни рука.
Нос был для всех огорченье.
Мама с ним билась упорно, пока
Не потеряла терпенье.
А, возвращаясь с работы, отец
Конфузил беднягу до слез:
— Джек! Да утри же ты нос, наконец!

— Джек! Утри нос!
Горю такому мальчишка не рад.
Но унывать? Никогда!
С носом невытертым бегал в отряд,
Первый в работе всегда.
И—не от злобы ребячьих сердец—
К прозвищу Джек прирос.
— Как называется этот малец?
— Джек - Утри - Нос!
Вот он, недаром другим был пример,—
Выбранный волей ребят.
Джек собирается в С.С.С.Р.
Ехать, как делегат.
В гавани громко сопит пароход,
Ласкова гладь морей.
К важному сэр за визой идет
Джек, чтоб уехать скорей.

Сэр, на макушки поправя парик,
Глянул и сдвинул брови.
— Как? Что такое? Да ты большевик
Иль большевистской крови!
— Ехать в Москву? На себя посмотри!
— Ты до стола не дорос.
— Визу? Ты нос себе раньше утри!
— Раньше утри нос!
Джек в Ленинграде! Он пишет домой.
Пишет про то и про это.
„Папа! Привет тебе радостный мой,
Привет из страны советов!“
Приписка: для мамочки и для сестер,
Важная чрезвычайно:
„Милые! Нос, наконец, я утер!“,
Только... не свой случайно!“

АНДРЕЙ ИРКУТОВ

СУЧКИ И ЗАДОРИНКИ

ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ РАВНОПРАВΙΑ

В бане при ст. Голицыно М. Б.-Б. ж. д. один и тот же бандит обслуживает и женские и мужские отделения.

Свой

Ужасайтесь все заранее,
Кто к приличию привык, —
Потому что в женской бане
Служит бандицей —
Мужик!

Ужасаться тут не нужно,
И не нужно страшных слов:
Мы должны стремиться дружно
К равноправию полов!

Вот и каждому скажи так,
Кто от ужаса кричит:
— Бу, жуазный пережиток
Этот самый
Ложный стыд!

Но вздохни, читатель, круто
И глаза хитро прищурь:

Здесь, мол, палка перегнута,
Перегнута
Чересчур!

Обсуди сей факт детально
И скажи, читатель мой:
Равноправие похвально,
Но не в степени такой!

Где же норма? Где же грави?
Слишком резко взят вопрос!
Да.. мужчина в женской бане —
Это, знаете... того-с!

Ходит бандик наш, тоскуя:
— Жизнь опасная моя —
Нынче бандицей служу я,
Завтра мамкой стану я!

ЗЫБИЛО

ЛЮБОПЫТНЫЙ

(Басня).

В саду „Красный Транспортник“ на ст. Ржев П. М.-Б.-Б. ж. д. на каждом столбе вывешены объявления: „Сорить в саду строго воспрещается“, „Лица, замеченные в загрязнении сада, подвергаются штрафу“ и т. д., но во всем саду нет ни одной урны.

— Приятель дорогой, здорово, где ты был?

— В саду, голубчик мой. Часа там три бродил.

Он „Красный Транспортник“ зовется

И в нем недурственно живется.

Сад объявленными богат:

На каждом дереве — плакат,

Грязнулям задающий таску.

Есть — в синюю, есть — в розовую краску,

Есть — в завитушках, есть — в цветах,

И все составлены в приветливых словах:

Мол, граждане у нас достаточно культурны,

Чтобы бросать окурки в урны.

Кто-ж на пол бросит, тот не прав

И должен уплатить весьма солидный штраф.

В плакате, веришь ли, красное любое слово,

Один плакат мудрей другого! —

Ну, что за слог!

И тверд, и выдержан, и строг!

Один плакат, что стиг, другие — как игрушка!

Пословица — в одних, в других звучит частушка!

Плакаты те — читай

И — тай!..

Халтуры ни на грош, все сплошь литературны!..

— А видел ли, мой друг, в саду ты этом — урны?

Какие все на взгляд, каков их цвет и вид?

Я думаю, он граждан всех дивит.

Действительно, — великая форма!

Подробно расскажи, какая урны форма?

И — сколько их в саду, мне толком объясни!..

— Да разве там они?!

Клянусь, и ни одной в саду не встретил!

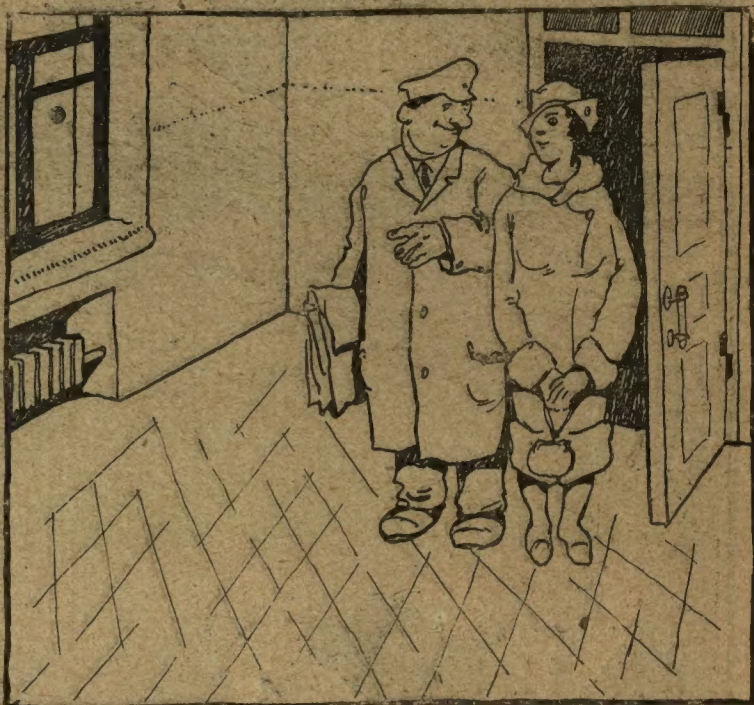
Плакатов — двести штук, а урны — не приметал!..

МИХАИЛ ПУСТЫНИН

С ПРОТЕКЦИЕЙ И БЕЗ ОНОЙ

Нередки случаи получения казенных комнат по знакомству.

Рис. М. Храпковского



Человек с протекцией получает комнату без „протекции“.

(Продолжение — см. рисунок внизу слева).

КНИГА ПОЖЕЛАНИЙ

Лежит та книга в приемном покое станции Козлов, Рязано-Уральской дороги.

На обложке этой книги большими интеллигентными буквами написано:

Граждане! Согласно пожеланий партпрофорганизаций, мы вводим у себя настоящую книгу. Просим в настоящей не стесняться, писать вопросы любого характера и вы получите точные ответы.

За сим следуют подписи неразборчивые настолько, насколько могут быть неразборчивы подписи особ, получающих не ниже 13-го разряда.

Граждане из Козловских мастерских, бросив всякое стеснение, ринулись к настоящей книге, задавая самые животрепещущие вопросы.

При этом граждане явно хотели получить точные ответы.

Какие же ответы они получили?

Вопрос № 1. Отчего у человека бывает припадки?

Ответ № 1. Зависит от многих причин. Изложить не представляется возможным.

Тихое удовлетворение овладело любителем припадков. Как видно, „точный“ ответ в достаточной мере удовлетворил беднягу.

Вопрос № 2. Можно ли вставлять зубы бесплатно, если их не шестнадцать?

Ответ № 2. Спросите в канцелярии. Редкозубый гражданин только пискнул. Страладец любил точные ответы.

Остальные ответы — не лучше. Иногда, впрочем, водарилось полное молчание. Это — главный (он же единственный) „ответчик“ на все проклятые вопросы (начиная от хронической язвы голени и конча: стрельбой в ухо) уезжал в долгие иногородние командировки.

Пожелания партпрофорганизаций были выполнены, как говорится, на все сто.

Предлагаем краткий список популярных ответов, коими приемный покой может пользоваться впредь для культурно-просветительных целей, не

утруждая свою душеньку изобретением „точных“ ответов.

А именно:

Вопрос: Как избавиться от спазм в желудке?

Ответ: Спросите у постового милиционера, стоящего на углу улицы Авраама Линкольна и улицы Губернского. У него, кажется, в прошлом году были спазмы и он, кажется, вылечился.

Вопрос: Почему вреден алкоголь?

Ответ: Кто же вам сказал, что он вреден? Чудак!!!

Вопрос: Как уберечь детей от коклюша?

От: ст. Разными способами.

Вопрос: Правда ли, что сифилис заразителен?

Ответ: На неприличные вопросы не отвечаем.

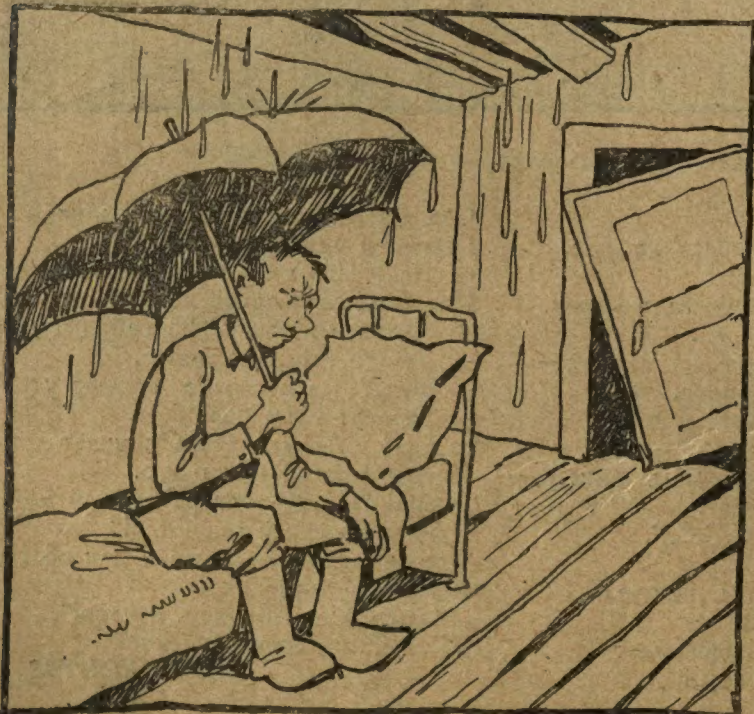
Вопрос: Как вывести моволи и бородавки?

Ответ: Пошел вон!

Ах, пожелания! Пожелания!

В. Н.

С ПРОТЕКЦИЕЙ И БЕЗ ОНОЙ



Человек без протекции получает комнату „с протекцией“.

В ЖЕЛДОРШКОЛЕ

Рис. М. Х.



— Скажите азбуку.

— А, Б, В, Г, Д...

— Дальше!

— ДЧ, ДС, ДЩ.

СМЕХАЧ

УСКОРЕННЫЙ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ САТИРИЧЕСКАЯ Ж-Д ГАЗЕТА

Июль 1927 г. Адрес редакции: Москва, Тверская, 28, „Смехач“. № 11

ТЕЛЕГРАММЫ

ЗАХВАТНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ „ЗОВИ МЕНЯ ПО БАТЮШКЕ“

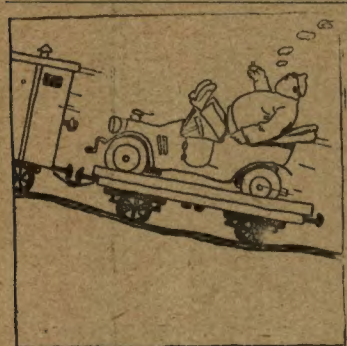
ОТКРЫТИЕ НОВОГО КУРОРТА

Тула, Сызр.-Виз. (ТАСУ).— Открыт новый курорт на закрытом разезде Монахово. Когда тульские рабочие собрались хлопотать о помещении там больных, истрепанных рабочих, выяснилось, что здание разезда уже захвачено зав. конторой пути, диспетчерами, завклубом, а также их коровами, собачками и другим живым инвентарем.

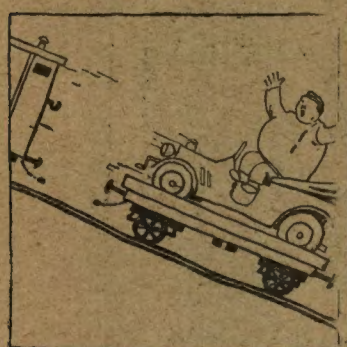
НАШЕСТВИЕ ГАДОВ
Орлова слобода, Донецких (ТАСУ).— Нападения гадюк на работников станции продолжаются: недавно двухаршинный желтобрюк в неурочное время ворвался в контору и не дал дежурному возможности взять сигнальные флажки и путевку для поезда № 2184.

Нападения будут продолжаться и впредь, если в конторе не оштукатурят и не заделают всех дыр.

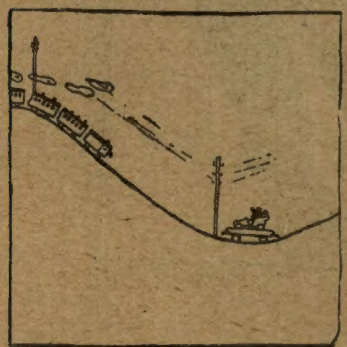
В ДЕБРЯХ
Асхабад, Средне-Азиатской (ТАСУ).— Телефонистки сблизь с ног. Им велено соединять телефоны всех администраторов, не спрашивая номеров, а довольствуясь лишь именем и отчеством. Телефонистки заблудились в дебрях И. и — Петровичей, Федор — Пальчез, Ния — Сергеевич и тому подобных. Положение трагическое! Зато начальство избавлено от труда запоминать номера телефонов.



В вагоне духота и пыль. Никита сел в автомобиль.



Вдруг неожиданный сюрприз: Платформа покатила вниз.



Никита в гневе бормотал: „Слюнявый! От поезда отстал“.

Спорт

Метание щебня

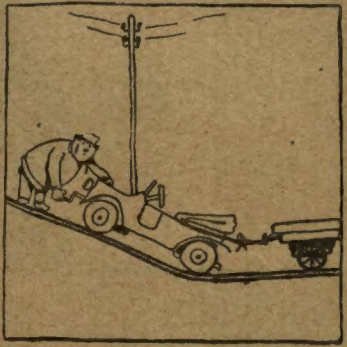
Этот приятный и оригинальный вид спорта особенно развит на 14 уч. пути, Ряз.-Ур. дороги, где метанием щебня на большие расстояния заняты уже третий год.

В 1925 году рабочие, по распоряжению, собрали весь щебень из-под откоса и уложили в путь, показав при этом рекордную резвость. По окончании состязания было приступлено к энергичному уничтожению проделанной спортивной работы. По новому распоряжению весь щебень сбросили обратно под откос.

В 1926 году спортивные состязания были возобновлены; щебень снова собирали в тумбочки и выбрасывали обратно под откос. Старые рекорды были побиты.

В нынешнем году состязания продолжают с похвальной резвостью. Потрачена не одна тысяча. Администрация, кажется, довольна.

Рабчий



На выдумки Никита скор: Заводит вторых мотор.

В ПОСЛЕДнюю МИНУТУ
Виды на погоду
Погода была плохая и виды на нее и того хуже. Собранные я к поезду на ст. Лас о о, Моск.-Курск., 26 июня пассажиры не могли ни купить билетов, ни укрыться от жидя, потому что начальники заперли станцию и, захватив с собой ключи, уехали в город. Виды на погоду были плохи, а на пассажир в и того хуже.

ХРОНИКА

Борьба с пожарами

Пожарные в Раевке, Сам. Злат., пока что борются не с пожарами, а с собственным пожарным сараем. Палы в нем так изломаны, что вывезти машины невозможно.

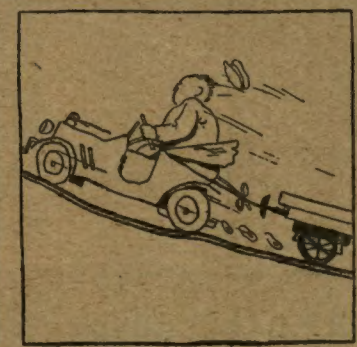
Суриком по лысине
В правлении МКВ ремонт производится в служебное время.



Служащие, регулярно окропляемые известью и красками, находят, что жизнь прекрасна.

В беспамятстве

УДР—1 ст. Унега, Западных, Порхачев дал строгий приказ, по которому на дороге может служить только один человек из семьи. О своей жене, которая служит в железнодорожной аптеке, бо няня и позабыл. Заработался, видно.



Он, чувствуя шоферский пыл, Платформу сзади прицепил.

Дом отдыха для коров диспетчеров

БОРЬБА С ПОЖАРНЫМ САРАЕМ

ПЛОХИЕ ВИДЫ НА ПАССАЖИРОВ

БУРЕНУШКА - СВОЛОЧЕНУШКА

ПАКОСТЬ С АРИФМЕТИКОЙ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИКИТЫ РЯБЧИКА

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ КОРОВА

Знаете ли вы, что такое железнодорожная корова? Нет, вы не знаете, что такое железнодорожная корова. Вспомните в физиономию этого млекопитающегося. Дикой красотой полно оно.

Впрочем, сама по себе коровка — насекомое мирное.

Однако, в совокупности с дор. мастером ст. Аргун Северо-Кавказских Дьячковым, корова превращается в буйное животное (помесь орла с крокодилом), беспощадно губящее даже такие отнюдь не съедобные вещи, как негашенная известь, походное горно, курной уголь и прочее.

Суть в том, что кладовую построили для хранения инвентаря, а ПД занял ее под коровку.

— Пусть кормилица-поилица постоит в теплой комфортабельной кладовой до летнего сезона.

Но стоит поилица и поныне,

оглашая окрестности мелодичным ревом.



Что же касается железнодорожных материалов: извести, горна, угля и поименованного прочего — то таковые, в отличие от коровы, находятся в подножном корму и скитаются по двору, подвергаясь нападкам природы.

Дрожжайшая буренушка-сволоченушка (так называют ее железнодорожники) служит предметом деятельной переписки между производ. комиссией и ПЧ.

Страсти разгораются.

СЛУЖАЩИЙ

Товарищи-рабкоры!

Посылайте материал для „СМЕХАЧА-УСКОРЕННОГО“!

ТЕАТР И МУЗЫКА

Драма в потемках

(Иде логически невыдержанная пьеса).

Действие I. (Члены драмкружка ст. Внуков МКХ) сидят в местном и ож дают режиссера, лампа бросает свой мягкий свет на оживленные лица кружковцев).

1-й кружковец. — Кто то идет. Наверно он.

Действие II. (Входит Д. С. Плохих).

Плохих: — (ратко, но убедительно). — Попрошу очистить помещение месткома.

Все: (поражены ужасом). — Почему???

Плохих: — А потому...

Действие III.

Плохих: (тушит лампу и торжественно с нею удаляется).

Кружковцы: (Внятно рыдают. Уходят).

Действие IV.

Местком: (Пламенно, но бесплодно протестует).

ПРИСУТСТВУЮЩИЙ

НАШИ ЗАГАДКИ

Задача на сообразительность

На общем собрании в Рыхальской НЕЗ'а, назначенное на 11 июня, в одно и то же время вышли:

1. Члены союза, проживающие на разезде Вершицы, что за 10 километров от Рыхальской и...

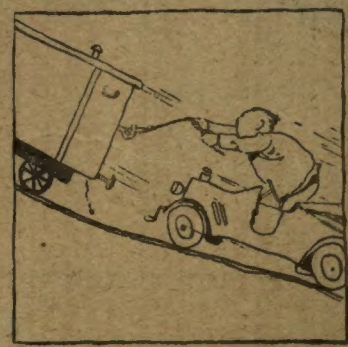
2. Члены союза, проживающие тут же в Рыхальской.

В задаче спрашивается, кто из них раньше придет на собрание?

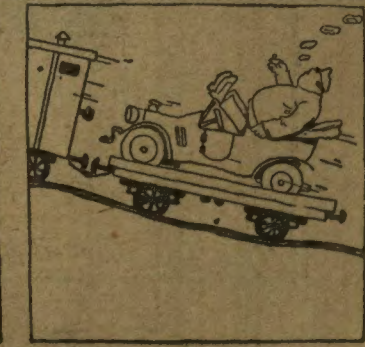
Решение задачи

Ты, дорогой читатель, даже не поверишь. Такую задачу учили с арифметикой члены союза. Оказывается, что граждан с разезда не только пришли, но еще ожидали рыхальских граждан три часа. Опоздали арифметику рыхальцы.

СЕРЯНИН



Догнавши поезда (редкий трюк), Березку бросил он на крюк.



И, отдохнув от тяжелых дел, В автомобиль он снова сел.

Рис. Б. Ефимова

Политической влобой для в Англии является проводимый консерваторами билль который расширяет права палаты лордов. Этот варварский проект Болдуин хвастливо называет „реформой“. Но Болдуин заткнул за пояс „конструктивный социалист“ Макдональд, который, выступая с ханжеско-оппозиционной речью против этого реакционного проекта, окрестил его „равносильным революцией“. Едва ли кто другой смог бы лучше Макдональда испоганить слово „революция“.



Дор. Ефимов-27

МАКДОНАЛЬД (Болдуину):

Все сметено, увь, могучим ливнем,
Все изменяется под жизненным дождем:
Я стал теперь вождем... консервативным,

А вы... вы, сэр, как-будто... реввождем...
Мятеж! Подумайте! Под твердолобым знаком...
Ну, и дела под нашим зодиаком!..